

## II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1967

### *Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1967*

#### **a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria**

L'église et le musée de Valère sont en général en bon état de conversation. Quelques retouches de peinture ont été exécutées dans les salles de la maison du doyen et dans la salle romaine. D'entente avec le service des Bâtiments, il y aura lieu de continuer cet entretien, pour le bon ordre des salles abritant les collections. La révision des toits a eu lieu, comme chaque année. Les fouilles des anciennes demeures canoniales annexes n'ont cependant pas été poursuivies en 1967, et le grand couloir de bois qui, au nord, dépare l'édifice a été l'objet de nombreux regrets de la part des visiteurs.

M. Louis Zimmermann a travaillé comme gardien de Valère supplémentaire durant les mois d'été.

#### **Accroissements / Zuwachs**

Collections historiques / Historische Sammlungen

#### *Achats / Kauf*

- Cranequin ou tendeur pour arbalète en fer trempé, manivelle à poignée de bois ; avec les armes de Savoie, gravées sur le boîtier ; au-dessus, une marque en laiton incrustée, en forme de trèfle. Hauteur totale : 43 cm. Provenant du Valais, fin du XV<sup>e</sup> siècle (Pl. I).
- Chaise à vertugadin, en noyer, pieds et doubles traverses en bois tourné ; le dossier est incrusté d'un soleil en marqueterie avec le monogramme du Christ. Hauteur : 1,01 m ; surface du siège : 53/42 cm. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle (Pl. II).
- Lit à tiroir, en noyer. Premier lit, longueur : 193 cm ; hauteur : 101 cm ; largeur : 136 cm. Second lit, longueur : 186 cm ; hauteur : 97 cm ; largeur : 70 cm. Provenant des Mayens de Conthey.

- Christ en croix, en tilleul sculpté, le dos également travaillé, exécuté dans un atelier de la vallée de Conches. Hauteur : 86 cm ; largeur : 73 cm. Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle (Pl. III).
- Grande armoire avec un morbier ; en poirier, avec deux portes à panneaux chantournés, au-dessus de deux tiroirs, encadrant un morbier central. Le cadran de ce dernier, en émail blanc, est surmonté d'un motif de bronze ciselé aux trois lys de France. Ce meuble, exécuté sur place dans le val d'Illiez, semble être l'œuvre d'un artiste de passage, très probablement bressan, qui a également travaillé à Sion à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 2,45 m ; largeur : 1,78 m ; profondeur : 47 cm (Pl. IV).
- Mortier et son pilon, en frêne tourné. Hauteur : 16 cm ; diamètre : 19 cm. Provenant de Vex.

— *Dépôt / Deposita :*

de Mme Henry de Torrenté, à Sion :

- Grand tapis de feutre rouge, à six carrés entourés d'une bordure, ornés de motifs de fleurs, et le monogramme du Christ ; le carré central porte les armes de Jean-Christian Ballifard et d'Anne-Marie de Torrenté, avec la date 1715. Largeur : 2,40 m ; hauteur : 1,90 m (Pl. V).

### **Collections numismatiques / Numismatische Sammlungen**

*Don / Geschenk :*

du Dr E. Häberli, Strafgerichtspräsident, Bâle :

- Monnaie de bronze, trouvée en septembre 1963 par le donateur, en compagnie du guide Albert Imseng, de Saas-Fee, sur le col d'Antrona, avec l'inscription F.L. HELENA AUGUSTA, mère de Constantin, et, au revers, SECURITAS REIPUBLICAE. Diamètre : 18 mm.

### **b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria**

Le musée de la Majorie est en général en bon état de conservation. Les soins vigilants et l'entretien apportés au bâtiment et aux jardins pendant vingt ans par les premiers gardiens, M. et Mme Maurice Studer-Imhof, ont toujours été en grandissant. Pour cause de santé, Mme Studer a présenté, le 17 avril 1967, sa démission au Conseil d'Etat qui l'a acceptée avec remerciements pour les services rendus. Pour la remplacer, le Conseil d'Etat a nommé, le 30 mai 1967, Mme Colette Sierro-Rudaz, qui lors des réceptions est aidée par son mari, M. Roger Sierro.

## Accroissements / Zuwachs

### Achats / Kauf

- Paul Monnier, Lausanne (\* 1907). *Portrait de Coco-Cerise*. Huile sur toile, 146/89 cm, signée en bas à gauche, II, 1967 (Pl. VII, détail).
- René Auberjonois (1872-1957), Lausanne. *Mulets*. Dessin sur papier, crayon et plume, 21,5/30,5 cm, signé en bas à droite (Pl. VI).
- Cartable contenant 45 dessins, gouaches, et croquis, numérotés de 1 à 45, de Mlle Germaine Boy, à Paris, études faites à La Sage, à Savièse, entre les années 1911 et 1920.
- Robert Tanner (\* 1940), Monthey. *Le peintre et son modèle*. Lavis sur papier, 31/22 cm, signé 63 (Pl. VIII).
- Du même. *Tête de femme*. Lavis sur papier, 31/22 cm, signé 1963.

### Dons / Geschenke :

de Paul Monnier, Lausanne :

- Carton de vitrail offert par l'Etat du Valais. *Gendarme, Saviésanne et armes du canton*. Gouache sur papier, 46,5/31 cm.
- Cartons de mosaïque pour l'église de Collombey. Gouache sur papier, 350/128 cm. 1950.
- Carton de mosaïque pour l'église de Viège. 350/150 cm. 1955/1958.
- Carton de vitraux pour l'église de Châtel-St-Denis. 400/110 cm. 1955.
- Carton de vitraux pour l'église St. Konrad, à Zurich. 95/800 cm. 1960.
- Carton de vitrail pour la rose de Notre-Dame de Lausanne. 300/300 cm. 1952.
- Carton de vitrail pour la chapelle du Martolet, à l'Abbaye de Saint-Maurice. 350/700 cm. 1961.

## Collections graphiques / Graphische Sammlungen

### Achat / Kauf

- Affiche CONSERVES DE SAXON, d'après une maquette de Marguerite Burnat-Provins, 1905, exécutée chez Säuberlin et Pfeiffer, à Vevey. 68/10 cm.

### Dons / Geschenke :

de la Bibliothèque Cantonale, Sion.

- Affiche EXPOSITION CANTONALE VALAISANNE à SION, Industrie, Agriculture, Beaux-Arts, 1<sup>er</sup> août au 12 septembre 1909, maquette de Louis Werlen, imprimée par la lithographie Félix Aymon, Sion. 100/64 cm.

- Idem, avec le texte allemand.
- Affiche du MARTIGNY-CHÂTELARD, maquette par Edouard Ravel, imprimée par la S. S. d'Affiches, Genève. 99/72 cm.
- Affiche ZERMATT, Simplonlinie, maquette par A. Reckziegel, imprimée par Lith. Hubacher, à Berne. 105/72 cm.
- Sept modèles d'affiches de la Maison A. MARTIN et Cie, Ardon, Valais, Suisse, épreuves « Cadre Art Nouveau », à une ou deux couleurs. 97/65 cm.
- Huit épreuves *idem*, dessins différents. 100/165 cm.
- Adrien Sartoretti, Sion. Maquette d'une affiche pour « Les Bouffons » au Théâtre de Sion. Pastel et gouache sur papier gris, 151/150 cm, signé A. Sr., 1921.

### **Publications / Veröffentlichungen**

- A. de Wolff, PAUL MONNIER, SION. Musée de la Majorie, Catalogue de l'exposition... 56 pages, 32 illustrations, Couverture en couleurs.
- ERNI EN VALAIS, en collaboration avec Maurice Chappaz, Jean Graven et Maurice Zermatten. 60 pages avec 4 lithographies originales signées par l'artiste. Photos Paul Ducrey, Martigny. Editions du Manoir, Martigny, 1967.

### **Utilisation / Benützung**

L'*Exposition du Déserteur*, qui s'est terminée avec succès au musée de la Majorie, le 1<sup>er</sup> février 1967, s'est acheminée en été, au Musée des Arts décoratifs, à Paris, pour être montrée encore une seconde fois au public, au Musée des Arts décoratifs de Lausanne, en décembre 1967 et janvier 1968.

La direction des musées a installé au mois de mars la collection des manuscrits et documents de Rainer Maria Rilke donnés à l'hôtel de ville de Sierre par Madame Jeanne de Sépibus-de Preux. Cette donation a été inaugurée par M. le conseiller d'Etat Marcel Gross, président du Gouvernement, le 26 mai 1967.

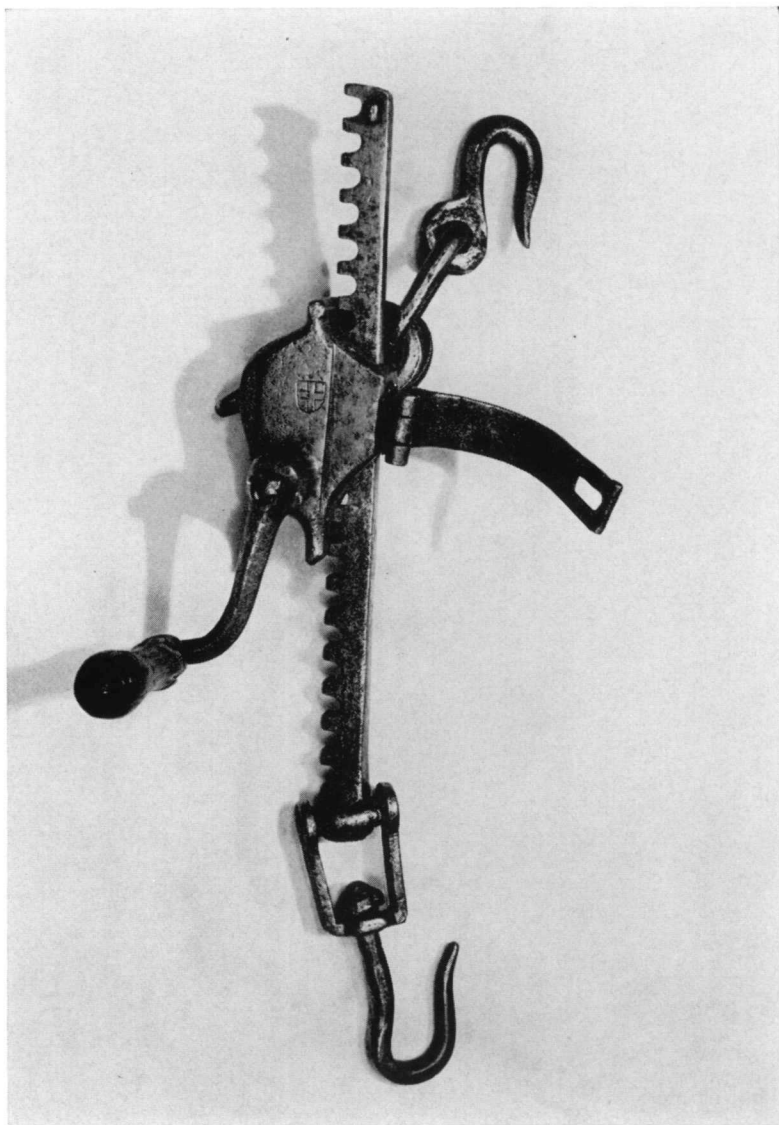
Le 7 avril eut lieu à Lausanne l'exposition « Art et culture du Valais », sous le patronage de la Société valaisanne de Lausanne. A l'ouverture, le conservateur des musées, représentant du Gouvernement valaisan, prit la parole, pour expliquer les quatre sections des traditions populaires : le Pain, le Vin, le Lait et l'Eau, et l'ensemble des Beaux-Arts où exposaient les artistes valaisans contemporains. Une importante présentation des livres valaisans avait été organisée par Mme Michèle Simonetta, avec la participation des écrivains du pays. L'Office valaisan du Tourisme avait également organisé de pair avec ces présentations toute une série de manifestations qui se prolongèrent encore dans la ville de Lausanne pendant un mois.

Du 10 juin au 30 septembre 1967 eut lieu au musée de la Majorie une grande rétrospective organisée à l'occasion des soixante ans du peintre Paul Monnier. Cette manifestation a été inaugurée en présence de M. Roger Bonvin, président de la Confédération, par le président du Gouvernement valaisan, M. le conseiller d'Etat Marcel Gross.

Le conservateur des musées s'est également occupé du choix des œuvres du peintre Hans Erni, et à leur accrochage à l'exposition du Manoir à Martigny, en collaboration avec Mme Michèle Simonetta, secrétaire générale de cette exposition, qui a assumé toute la présentation des livres consacrés à cet artiste. L'ensemble a été exposé au Manoir du 24 juin au 29 septembre 1967.

L'Eglise de Valère a enregistré en 1967 20 000 personnes, le musée a compté 11 187 personnes, 126 écoles qui entrent gratuitement et 48 sociétés et congrès. Notons cette année la visite du Conseil fédéral sous la présidence de M. Roger Bonvin.

Le musée de la Majorie a enregistré 11 000 visiteurs et 23 réceptions officielles sous le patronage de l'Etat du Valais ou de la ville de Sion.



Cranequin d'arbalète aux armes de Savoie. Fin du XV<sup>e</sup> siècle.



Chaise à vertugadin. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.



Christ en croix au dos sculpté. Vallée de Conches. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.



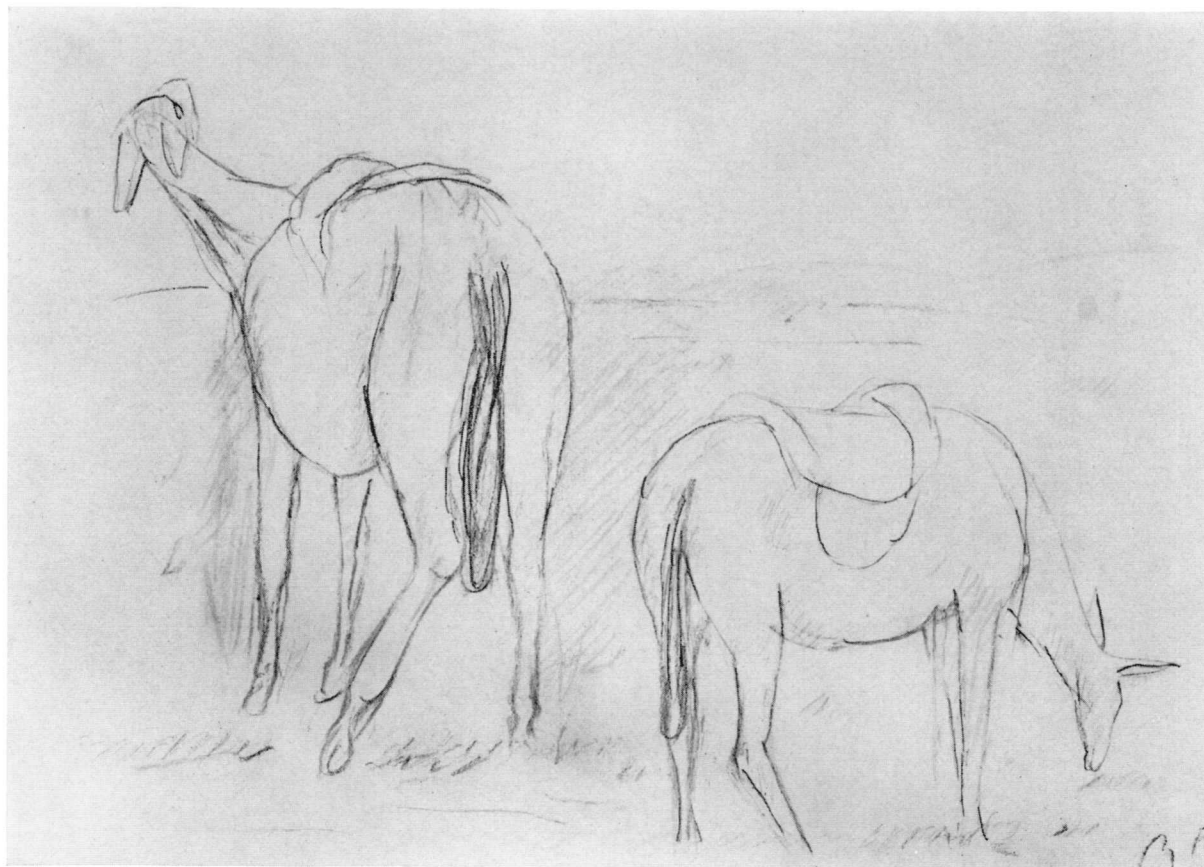


Grande armoire avec morbier. Val d'Illeze. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

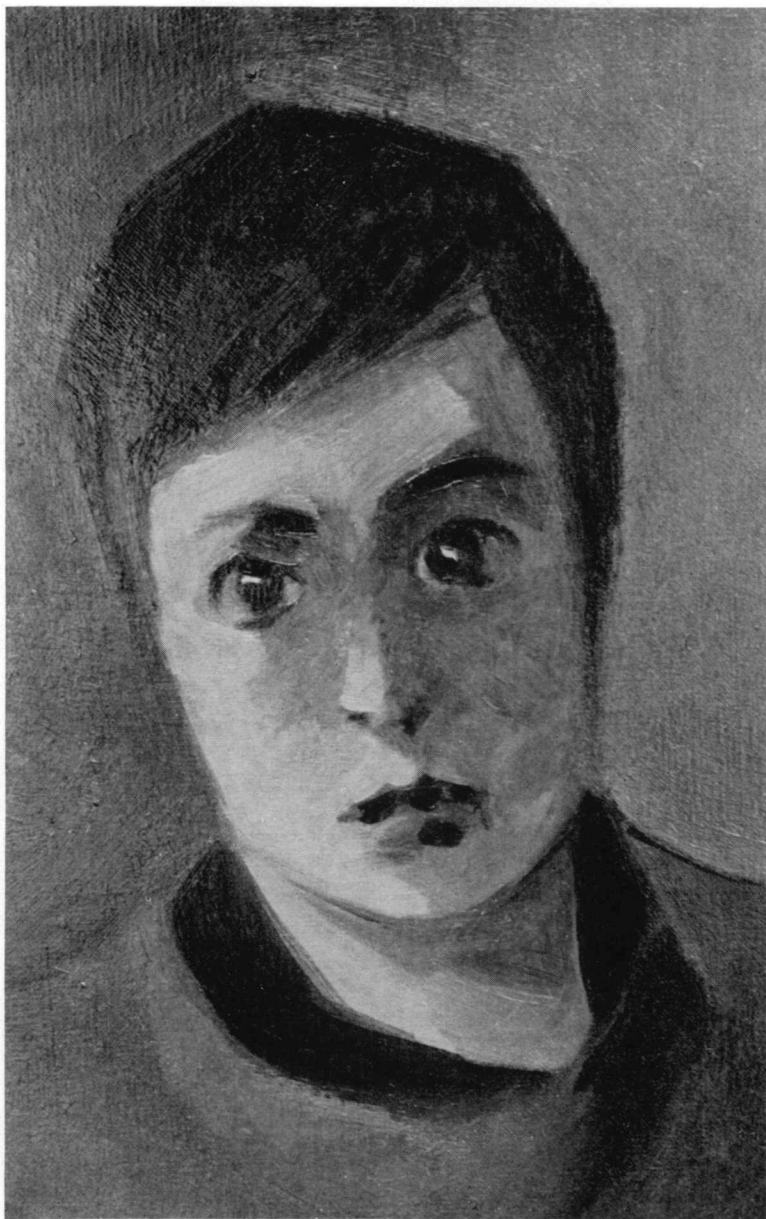


Grand tapis de feutre rouge aux initiales de Jean-Christian Baillifard et  
d'Anne-Marie de Torrenté.

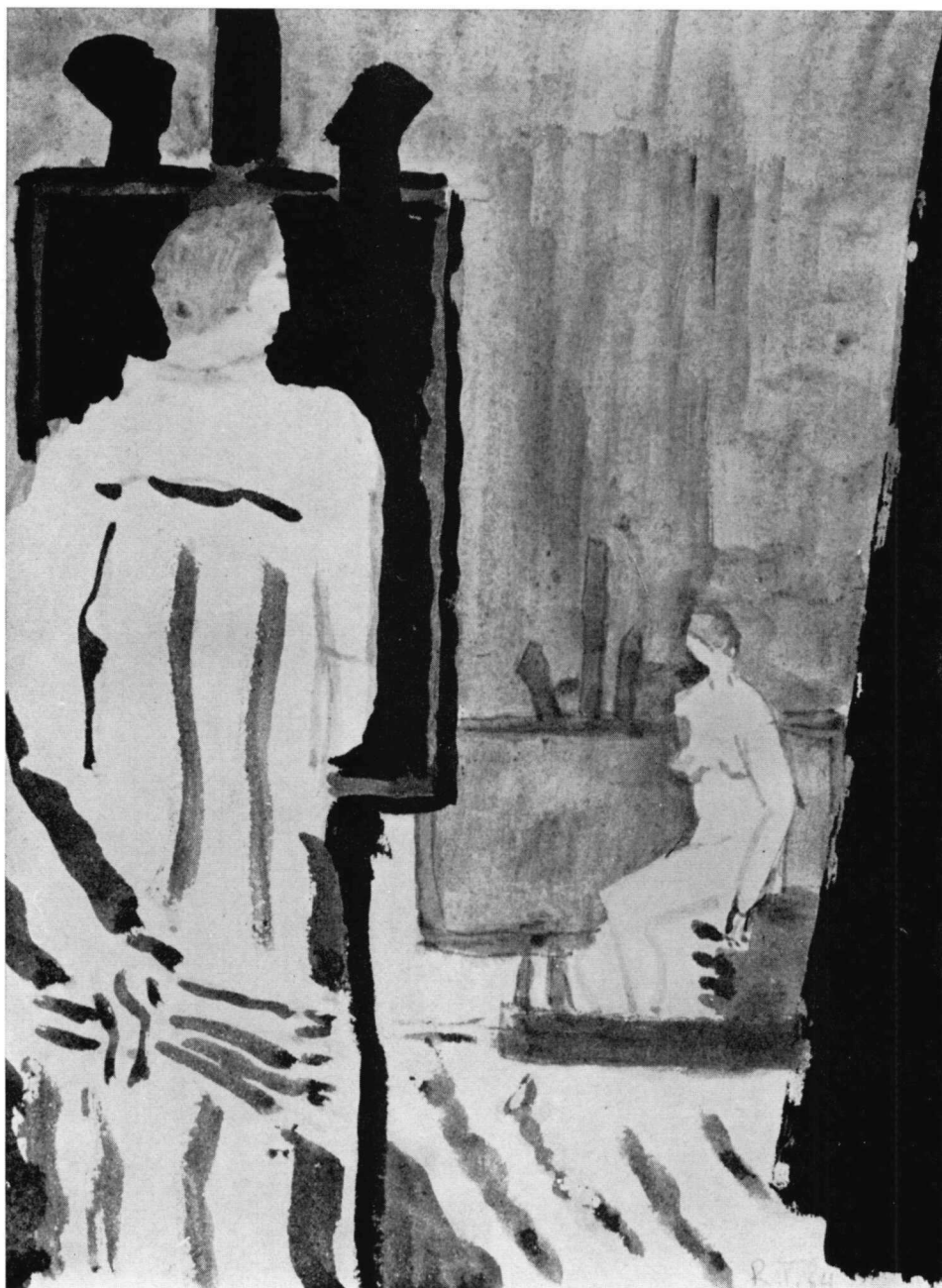
1715



René Auberjonois (1872-1957). *Mulets*. Dessin sur papier, crayon et plume.



Paul Monnier (\* 1907). *Portrait de Coco-Cerise* (détail).  
Huile sur toile, 1967.



Robert Tanner (\* 1940). *Le peintre et son modèle*. Lavis sur papier, 1963.